

Høst 2026

ROSENDAL TEATER

Forsidefoto: Tormod Lindgren

My Dinner With Putin av Pendry / Pettersen

Foto: Jan Husták

Let My Hand Be The Hand
av T.I.T.S performance group

Innholdsfortegnelse

LEDERE

En annen scenekunst er mulig	3
Everything brings us back to the body	4

PROGRAM HØST 2026

Troll	5
Skogsvariasjoner	6
Vake	7
Fæst for byen	8
Gestures and Nods #3	9
Kulturnatt i Trondheim	10
Oil-Dino-Du	12
Let My Hand Be The Hand	13
Epic Desire, Monumental Longing	14
Moderskipet	15
a perfect person	16
Everything Brings Us Back to the Body	17
Vesenet	18
Perfect Lover	19
Konger	20
Utstillingen	21
Franz (Purgatorio XXVII-XXXIII)	22
My Dinner With Putin	23
Livets Bevegelser	24
nyMusikks Trondheim Julekonsert	25
Kunstnermøter	26
Workshops	27
Residenser	28
Betal det du kan	29
Rosendal Kafé	30
Nabojazz	31
Operakafé	32
Opplevelser for barn	33
Opplevelser for ungdom	34
Tilgjengelighet	35
Omsorg er politisk	36
Når danser blir et fristed	37
Fortell oss hva du mener	38
OPEN CALL	39
Praktisk informasjon	40

En annen scenekunst er mulig



I en verden preget av ekstraordinær uro er ikke dette tiden for å skape større distanse mellom mennesker, kunst, kultur og fellesskapene rundt oss. Tilgang til kunst og kultur er en menneskerett, og avgjørende for et godt liv og et levende samfunn. Det trengs. Likevel viser en ny nasjonal rapport at scenekunstheltet i Norge blir mer ekskluderende. Ikke mindre.

Billettprisene stiger raskere enn inflasjonen, sosiale og kulturelle barrierer består, og mange opplever fortsatt at de ikke er invitert inn eller representert i scenekunsten. Unge mennesker, personer med lav inntekt, aleneforeldre og personer med funksjonsnedsettelse er blant dem som rammes hardest.

At scenekunstheltet blir mindre inkluderende er dypt bekymringsfullt. Det som gjør det verre, er at det kan unngås.

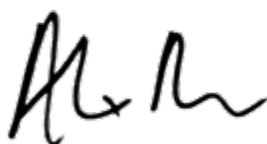
Kunst kan være tilgjengelig. Alle som deltar kan føle seg velkommen. Inntekt, utdanning, bakgrunn, orientering, geografi, alder og funksjonsevne trenger ikke å være til hinder for deltakelse.

På Rosendal Teater arbeider vi med dette på alle nivåer: hvor tilgjengelige vi er, hvordan vi tar imot publikum, hva vi tilbyr unge mennesker, hvordan vi støtter dem i å utvikle egne kulturvaner og fascinasjoner tidlig, og hvordan vi bringer kunsten ut i byen og distriktene, til folk der de er.

Vi vil være et hus som utfordrer og utvider hva scenekunst, og verden rundt oss, kan være. Et hus der kunstnere kan skape sitt beste, modigste og villeste arbeid. Og et hus der alle føler seg velkomne.

Det er ambisiøst, men mulig. Bli med oss denne høsten mens vi fortsetter dette arbeidet.

En annen scenekunst er mulig, og du kan være en del av den.



Alexander Roberts

Teatersjef

Everything brings us back to the body



Den iranske koreografen Ehsan Hemat gjester DansiT med forestillingen Everything brings us back to the body denne høsten. Tittelen er hentet fra Achille Mbembes essay The Universal Right to Breathe, en av inspirasjonskildene til Hemats kunstneriske arbeid.

For meg innrammer denne tittelen hele DansiTs program denne høsten. Fra Hemats utforskning av det menneskelige og ikke menneskelige som likeverdige partnere, til Inés Bellis spekulative tilnærming til kroppens kapasitet til form og ekspessivitet, Un-Magritt Nordseths søkelys på verdien av erfaringsbasert kunnskap i den aldrende kroppen, Solveig Styve Holtes fokus på den sårbare "kvilande levande" kroppen, og Nela Kornetovas dypdykk i kroppen siste fase - som en mystisk meditasjon rundt døden.

I barneforestillingen Oil-Dino-Du inviteres vi inn i et landskap av både olje, arv og spøkelser, i Animulius får vi erfare det umulige bli mulig og det mulige bli Animulius, og i Splash! inviteres de aller minste med på en sensorisk reise. Everything brings us back to the body.

Med det inviterer DansiT store og små til ulike øyeblikk å lande sammen denne høsten, i både egen og med hverandres kropp.

Se www.dansit.no for hele vårt program, informasjon om de flotte kunstnerne vi samarbeider med, og hvor du kan ta del i verksteder eller studiovisninger med våre residensgjester og kompanier.



Arnhild Staal Pettersen

Kunstnerisk og daglig leder

DansiT Koreografisk senter

DansiT er et koreografisk senter og en av Rosendal Teaters nærmeste samarbeidspartnere. De deler kontor med oss på Rosendal, og mesteparten av deres program skjer på teateret. Her kan du lese DansiTs kunstneriske og daglige leder, Arnhild Staal Pettersen, sine tanker for det kommende semesteret.



Foto: Amr Abotawila

OLAVSFEST

Troll

Marble Crowd (IS)

Dato 29. juli – 3. aug.
Tidspunkt kl. 12.00
Sted Ytre Kongsgård

Språk Islandske og norske
Varighet ca. 30 min

To troll fra det internasjonale trollrådet inviterer publikum til et daglig rådsmøte for å løse et alvorlig problem: trollene forsvinner.

Gjennom humor, debatt og publikums-medvirkning utforsker de om troll kan tilpasse seg det moderne livet uten å spise favorittmaten sin: barn!

Det hele blir et kaotisk spill som avgjør deres skjebne – og kanskje også din...

Marble Crowd er et islandske teater- og performance-kollektiv som skaper lekent, visuelt og dynamisk teater hvor uventet materiale kommer til liv.

Etter forestilling vil trollene gå i tog rundt ytre kongsgård gjennom ettermiddagen, så pass på å se etter dem!



Foto: Signe Becker

PREMIERE

Skogsvariasjoner

Ingrid Becker & Ellen Lindquist
i samarbeid med Trondheim Voices (NO)

Dato 15. & 16. aug.
Tidspunkt kl. 15.00 & kl. 18.00

Sted Reins Kloster, Rissa

I skogen ved ruinene av Reins kloster på Fosen møtes natur og kultur i en sanselig utendørs konsertforestilling. Her utforskes fellesskapet mellom det menneskelige og det ikke-menneskelige.

Skogsvariasjoner inviterer publikum til et samspill mellom menneskekropper, menneskeskapte lyder og objekter, og skogens iboende, naturlige symfoni. Når musikk og kunst flettes inn i det mystiske skogslandskapet, viskes skillet mellom natur og kultur gradvis ut.

Komponist Ellen Lindquist har skapt verket, som fremføres og videreutvikles gjennom improvisasjon av perkusjonistene Owen Weaver og Tor Haugerud, sammen med det anerkjente vokalsemblet Trondheim Voices. Lyddesign er ved Tor Breivik.

De skulpturelle arbeidene, inkludert instrumenter i keramikk og tre, er ved kunsthåndverkerne Ingrid Becker og Tovelise Røkke-Olsen.

Med på laget er også scenekunstduoen Signe Becker og Espen Klouman Høiner.



Foto: BBT

Vake

Nordenfjeldske Horlaug og Lisa Lie (NO)

Dato	21. – 22. aug.	Språk	Norsk
Tidspunkt	kl. 18.00	Varighet	ca. 12 timer
Sted	Hemmelig	Aldersgrense	18 +
		Suppekjøkken	19. august

Vel møtt i korsveiene der indre og ytre landskap møtes! Vake er et taushetsbelagt, deltakende hendelsesforløp som varer gjennom en hel natt. Publikum fraktes fra Rosendal Teater til et hemmelig sted – en hytte, et slags radioverksted, et leirbål, et sjøslag, et rituale.

Scenekunstner Lisa Lie har skapt en opplevelse hvor man trer inn i en kollektiv opplevelse der skillet mellom deltaker og utøver viskes ut. Dette kan sees som en blanding av retreat i en alternativ verden, workshop, LARP, heksesirkel og mye mer.

Hvis du trenger å trekke deg unna, finnes det en sone utenfor, men du kan også legge deg og la drømmene være din vake. Klarer du å stå i det til morgengry, loves du mer enn du må gi.

Vake utforsker teaterets rituelle og kollektive potensial. Det er en invitasjon til å møte det ukjente – i rommet, i de andre og i deg selv.

Vake forblir hemmelig. Det inngås en stilltiende pakt mellom deltakerne: ikke alt skal fortelles. Meld deg på en nattlig reise inn i det ukjente.



Foto: Rosendal Teater

Fæst for byen

Dato	5. sep.
Tidspunkt	kl. 10.00 - 01.00
Sted	Sal 1

Vi inviterer til fæst og hele byen er invitert!

Naboer, samarbeidspartnere og gjester fra fjern og nær tar på seg festens gjeveste rolle, nemlig DJ!

Dette er et musikalsk stafettløp der én DJ tar over for en annen hver time, og du kan oppleve ulike stemninger hele dagen! Fra chill og lo-fi, innom funky og groovy, til hardcore eller discorama!

Festen og maten er helt gratis, og varer fra tidlig morgen til etter midnatt. Vi starter med barne- og familiefest, som gradvis går over i voksenfest utover kvelden. Etter 20.00 er det 18-årsgrense.

Så ta med ungene, venner, naboer, beste-foreldre og kollegaer. Knyt danseskoa og bli med på Fæst!



Foto: Itzel Esquivel

Gestures and Nods #3

Embodied geographies, movement, knowledge and belonging

A Platform for Performance Art
and Embodied Practices

Dato 9. - 12. sep.
Tidspunkt kl. 11.00 - 19.00
Sted Sal 2, NTNU & Babel
Aldersgrense 12 +

Se for deg en festival som samler kunstnere, kulturarbeidere, aktivister, arrangører og naboer for å tenke kollektivt rundt poetikken i performance og kroppslige praksiser.

Med skeive og diasporiske perspektiver i sentrum, inviterer vi publikum til å delta som kroppslige deltakere. Bli med oss på en festival fylt med forestillinger, workshops, åpne samtaler, visninger og mer.

Gestures and Nods er en plattform for performancekunst og kroppslig praksis. Den skaper et rom hvor disse praksisene kan oppleves, diskuteres og reflekteres over.

Den utfolder seg som en plattform, et transgeografisk nettverk og et arkiv.

Lær, lek, engasjer deg og protester – det er slik vi forestiller oss at kunst kan eksistere og yte motstand.



Foto: Kasper Holgersen

Kulturnatt i Trondheim

Radio Polyblend
DJ Ursula (NO)

11. september
Rosendal Kafé
kl. 19.00 - 21.00

DJ Ursula inviterer til en kveld hvor musikken og dens kraft står i fokus. Publikum inviteres til å bidra inn med en låt de liker, så lytter vi til den sammen, i rammene til en obskur radiosending.

Det er lov å lytte, danse, snakke, le, gråte eller bare være.

DJ Ursula er skuespiller og scenekunstner Magnus Nordbekks alter ego. Ursula lager trygge rom og interaktive kunstopplevelser, og gjennom tre år har prosjektet hatt som mål å lage noe gøy, glitrende og tilgjengelig – med masse god, skeiv musikk.



Foto: Mateo Christensen

Kulturnatt i Trondheim

DansiT-salong
Solveig Styve Holte (NO)

11. september
DansiT Svartlamon & Husly
kl. 16.00 - 00.00

Høstens DansiT-salong arrangeres under Kulturnatt og ledes av koreograf og dansekunstner Solveig Styve Holte. Gjennom seks tematisk tilknyttede arrangementer inviteres publikum til å utforske kroppen som et sansende, tenkende og relasjonelt rom.

Kvelden veksler mellom bevegelse, hvile, lesning, lytting og kollektiv drømming, og åpner ulike former for nærvær og fellesskap: et danseverksted, en vandrende hvileperformance, et minibibliotek, et fysisk foredrag, en lese- og lytteøkt og en avsluttende midnattssamling.



Foto: Kilian Munch

Presenteres av DansiT

Oil-Dino-Du

Roza & Ronak Moshtaghi (IR)

Dato 13. sep.
Tidspunkt 13.00 & 15.00
Sted Sal 2

Varighet ca. 30 min.
Aldersgrense 6 +

En leken og interaktiv danseforestilling for barnefamilier, der publikum er med og former scenografien.

I Oil-Dino-Du møter publikum et univers der dans og visuelle uttrykk står i sentrum. Tre utøvere beveger seg gjennom et landskap av oljete blomster og former, i en forestilling som balanserer mellom eventyr og virkelighet.

Her fungerer oljen som en portal mellom fortid og nåtid – en spøkelsesaktig arv fra dem som kom før oss. Gjennom dans og samspill skapes stadig nye bilder i landskapet.

Før forestillingen inviteres publikum til å skape scenografien sammen ved å bygge et landskap av myke, magnetiske former. Når dansen begynner, forvandles installasjonen til et levende scenerom der figurene blir fortellingens hovedpersoner.

Velkommen til en leken forestilling der fantasien får fritt spillerom.



Foto: Michal Hančovsky

Let My Hand Be The Hand

T.I.T.S. performance group (NO)

Dato	17. sept.	Språk	Engelsk
Tidspunkt	kl. 19.00	Varighet	ca. 75 min.
Sted	Sal 2	Suppekjøkken	16. sept.

Når enden er god er alltid godt? Men hvordan ser egentlig en god avslutning ut? Og kan den virkelig være god?

Let My Hand Be The Hand er en mystisk meditasjon over døden, i form av en eksistensiell danse-musikal. Verket er den siste delen av Tumor-trilogien, en serie forestillinger som dykker ned i vårt forhold til sykdom gjennom slående audiovisuelle og teatrale uttrykk.

Verket ser på sykdom som en intim opplevelse, gjennom å se på det å være syk som en

metafor for å være i et kjærlighetsforhold.

Med ømhet, intensitet og humor leder verket oss gjennom livets siste kapittel, der følelsene stikker dypt, magien glitrer, humor overrasker og erkjennelsene knitrer som gnister i mørket.

Inspirert av personlige erfaringer fra frivillig arbeid på hospice, samtaler med eksperter og pasienter innen lindrende behandling, åpner verket for en dialog om vår frykt for døden, vårt ønske om ikke å møte den alene, og åndelighetens rolle i alt.



Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus

Presenteres av DansiT

Epic Desire, Monumental Longing

Inés Belli (NO)

Dato	8. okt.	Varighet	ca. 50 min.
Tidspunkt	kl. 19.00		
Sted	Sal 2		

En kvinne står alene på scenen – kun akkompagnert av fire gigantiske, vevde tekstilskulpturer som strekker seg ned fra taket. Hun begynner å danse. Bevegelsene hennes blir større og større – ut av henne kommer en hel verden.

Epic Desire, Monumental Longing er en soloforestilling i storformat. Verket søker det enorme i enkeltmennesket – ønsker, begjær, kraft og drømmer vi alle bærer i oss.

Scenografien, skapt av kunstner Aurora Passero og kostymedesign av Alva Brosten, åpner et rom der danseren får utfolde seg fritt.

Minimalistisk koreografi møter maksimalistiske uttrykk. Én kropp setter alt i bevegelse, og det som starter som noe nært, vokser seg stort og overveldende.

Musikken, komponert av Hanne Hukkelberg, beveger seg mellom pop og et katedralaktig lydbilde, og underbygger forestillingens spill mellom det lille og det monumentale.

Bli med og opplev Epic Desire, Monumental Longing, en intens forestilling drevet av begjær, mystikk, pop og drama.

Forestillingen vises i samarbeid med Dansenett Norge.



Collage: Kaja Mærk Egeberg

Premiere

Moderskipet

Kamsvaag, Leth, Popović (NO/DK/BIH)

Dato 16. okt. kl. 19.00

17. okt. kl. 13.00 & 19.00

18. okt. kl. 13.00

Sted

Varighet

Suppekjøkken 7. okt.

Sal 1

ca. 120 min.

Ut av den evige ammetåken kommer Moderskipet. Et flytende arkiv og forestilling, en utopisk hjelpesentral fra framtiden. Hvordan overfører vi viten som føles språkløs, hellig og hemmelig? Vi inviterer inn til den brutale og ømme erfaringen av kroppene som føder oss, der vi befinner oss mellom å være inne i en annen kropp og å bli til vår egen.

Kunsthistoriens velkjente motiv memento mori - husk at du skal dø har rettet vårt kollektive blikk mot døden, definert vår eksistens i lys av undergang og forgjengelighet.

Moderskipet derimot, er en evig åpning - en kløft mellom denne verden og den vi kommer fra. Det spør, hvordan hadde verden sett ut hvis den var styrt av jordmødre? Det snakker fra og til etterfødselskroppen, verdien av omsorg og strukturene den inngår i.

Vi åpner arkivet og inviterer alle til å sitte, ligge, lese og lytte. Ikke alle har født, men alle har blitt født. Memento nati – husk at du har blitt født. Velkommen til Moderskipet.

a perfect person



Foto: Michael Buchino

a perfect person

Gabel Eiben (US)

Dato 24. okt.
Tidspunkt kl. 19.00
Sted Sal 2

Språk Engelsk
Varighet ca. 85 min.
Kunstnersamtale 24. okt.

To utøvere løper på stedet i det som kan virke som alt for lenge mens de diskuterer hvor langt vi strekker oss for å være en balansert, engasjert, sunn, korrekt, perfekt person i en alt for påkobla verden hvor vi ikke kan unngå å sammenligne oss selv med andre.

Teksten i verket er en collage basert på timevis med innspilte samtaler hvor manusforfatter Gabel Eiben har ærlige samtaler om selvbilde, avhengighet, foreldreskap, sosiale bevegelser og, uunngåelig, døden. Verket tilbyr kanskje ikke konkrete svar på spørsmålene som stilles,

men det prøver hardt, og det resulterer i både humor og alvor.

Stykket er selvbiografisk i sin kamp med små og store prøvelser rundt det å være en «perfekt» person, når det er en kamp i seg selv, bare å ikke spise en hel pose kjeks eller miste besinnelsen med barnet sitt.

Oppsetningen er krevende for utøverne, som kjemper mot fysisk utmattelse samtidig som de opprettholder samtalen og interagerer med bakgrunnsfilmen.



Foto: Teodora Georgieva

Presenteres av DansiT

Everything Brings Us Back to the Body

Ehsan Hemat og Yasen Vasilev (IR)

Dato	29. okt.	Varighet	ca. 50 min.
Tidspunkt	kl. 19.00	Aldersgrense	12 +
Sted	Sal 2	Kunstnersamtale	29. okt.

Hva er liv? Det evige spørsmålet går som en rød tråd gjennom Ehsan Hemats *Everything Brings Us Back to the Body*, der lys og skygge beveger seg over en uventet hovedperson: en stor, polert kobberplate.

Platen fungerer både som et objekt og et speil. Den reflekterer publikum i fragmenter – ansikter, bevegelser og forvrengte kroppsdeler som flimrer over overflaten. Samtidig skaper den et skifte mellom nærhet og avstand, gjenkjennelse og fremmedgjøring.

Forestillingen utspiller seg som en dialog mellom kroppen og jorden, og bruker bevegelse, lyd og stemme til å utforske både intimitet og motstand. Bak de kraftfulle visuelle uttrykkene ligger en konfrontasjon med historier om utnyttelse, økologisk ødeleggelse og den systematiske fornektelsen av en universell rett til å puste.

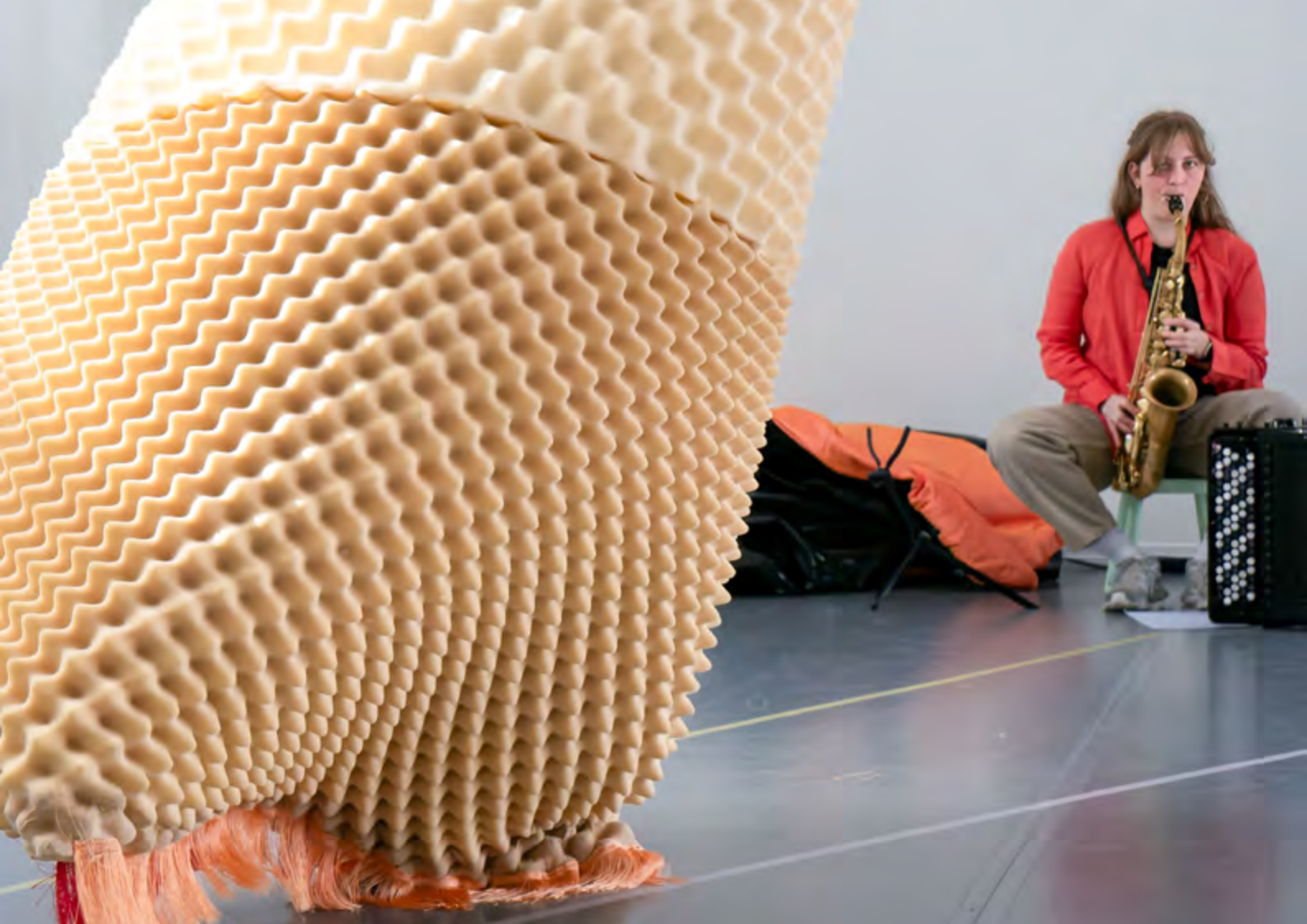


Foto: Helene Göpfert

Vesenet

Eva Pftzenmaier/Mathias Stoltenberg /Heidi Kvelvane/Silje Sandodden Kise (NO)

Dato	31. okt.	Varighet	ca. 25 min.
Tidspunkt	kl. 12.00 & kl. 14.00	Anbefales for barn	1-5 år
Sted	Sal 1		

En ordløs forestilling for de minste.

Vesenet kommer krypende og flytende inn døren og utover scenen. Ikke er det menneske, ikke et dyr, men kanskje en levende sølepytt, en mikroorganisme, en sky, eller en undervannsskapning fra en annen planet? Det skifter ham, farge og struktur, etterlater frynser og fibrer, vakler og vibrerer, og transformerer seg i takt og i samspill med musikken.

Gjennom bevegelse, kostyme og lyd blir barna introdusert til det mystiske vesenet, og dets nysgjerrige og litt hjelpeløse søken etter nye

venner.

Rundt vesenet fremføres musikk med synth, stemme, saksofon og akkordeon av Heidi Kvelvane og Eva Pfitzenmaier. Vesenet er laget av Silje Sandodden Kise, og det vekkes til live av koreograf og danser Mathias Stoltenberg.

Forestillingen presenteres i samarbeid med nyMusikk Trondheim.



Foto: Hermano Silva

Perfect Lover

Marcus Baldemar & Ludvig Daae (SE/NO)

Dato	6. & 7. nov.	Varighet	ca. 60 min.
Tidspunkt	kl. 19.00	Suppekjøkken	4. nov.
Sted	Sal 2		

Perfect Lover er et koreografisk samarbeid mellom Marcus Baldemar og Ludvig Daae som handler om deres private relasjon.

Platonisk kjærlighet mellom to homofile menn reforhandles gjennom postmoderne dans, via Platon, bell hooks, homoerotikk & Britney Spears.

De beveger seg blant frotté og greske statuer, blant filosofiske tanker og kjødelige lyster. Dette er et sted for intimitet med falliske & yoniske symboler. Med hull, væsker & kjøtt: det er sex i rommet, men ikke i relasjonen.



Foto: Tale Hendnes

Presenteres av DansiT

Konger

Un-Magritt Nordseth (NO)

Dato 12. nov.
Tidspunkt kl. 19.00
Sted Sal 1

Varighet ca. 60 min.
Kunstnersamtale 12. nov.

I Konger utfordrer koreograf Un-Magritt Nordseth stereotyper om aldring og løfter frem verdien av livserfaring. Fem mannlige dansere, eldre enn det man vanligvis ser på scenen, møter publikum. Hvordan danser de, og hva kan de by på?

Dansen er både sår og leken, med en dynamikk som veksler mellom humor og småmelankoli. Sammen tegner danserne et nyansert portrett av aldring. Selv om aldring er den mest naturlige prosessen i verden, kan det å bli eldre være utfordrende – særlig i et fag der kroppen er kunstnerens språk.

Blikket på aldring preges ofte av det ytre og en forestilling om forvitring.

Konger byr på et sjeldent møte med erfarne dansere på scenen og åpner for nye perspektiver på kropp, alder og uttrykk.

Forestillingen vises i samarbeid med Dansenett Norge.



Foto: Kristian Wanvik

Utstillingen

Cirka Teater (NO/FR)

Dato 14. nov. kl. 14.00
15. nov. kl. 12.00 & 14.00
Sted Sal 2

Varighet ca. 40 min.
Språk Norsk
Aldersgrense 4 +

To montører jobber på et museum med å sette opp utstillingen Høna eller egget. Under arbeidet pakker de ut et egg – plutselig hører de et pip!

Ut av egget klekkes et lite fjærkre som snur alt på hodet. Den nyfødte vil spise, sove og leke, og montørene havner i en ufrivillig omsorgskoreografi der de stadig må improvisere: bygge reir, finne mat, leke. Kaoset blir større jo mer de prøver å få kontroll. Klarer de å rydde opp i det de selv har skapt?

Forestillingen rører ved forskjellige etapper av barndom og foreldreskap, fra den uskyldige

skjørheten i livets begynnelse, til den ufysiske ungdommens opprørske rabalder. Omsorg snur opp ned på mange av livets definerte roller: Hva vil det si å være forelder? Hva vil det si å være montør? Og hva betyr det å være skapende?

Utstillingen er Cirka Teaters hyllest til foreldreskapets tullball, full av underlige møter, artige påfunn, og elleville kunstneriske uttrykk.



Foto: Thor Brødreskift

Franz (Purgatorio XXVII-XXXIII)

Spreafico Eckly & Matteo Fargion (NO/UK)

Dato	19. & 20. nov.	Språk	Engelsk
Tidspunkt	kl. 19.00	Varighet	ca. 75 min.
Sted	Sal 1	Kunstnersamtale	19. nov.

Et middelmådig teaterkompani tar fatt på en oppgave: å iscenesette Edens hage slik den beskrives av Dante i Den guddommelige komedie. Til å hjelpe, har de med kunstige intelligensen Franz.

Det som utspiller seg er en sunget, emosjonell og kaotisk idemyldring, en forestilling i forestillingen der øving, fiksjon og virkelighet glir over i hverandre. Menneskelig forvirring og kunstig intelligens' overfladiskhet begynner å nære hverandre i en absurd spiral.

Gjennom å blande folkesanger, klassiske sitater og uttrykksfull parlato beveger verket

seg mellom litteratur, teater og opera.

På scenen henger VR-masker som publikum kan bruke for å utforske et dystopisk Eden. Dette ignoreres i stor grad av utøverne, som er for opptatt av sitt eget kaos. Med humor og uforutsigbarhet utforsker Franz kunstig intelligens og den underlige skjønnheten i menneskelig uforutsigbarhet.

Dette er den siste delen av Andrea Spreafico og Matteo Fargions trilogi inspirert av Dantes Purgatorio, den midterste delen av Den guddommelige komedie.



Foto: Tormod Lindgren

My Dinner With Putin

Pendry / Pettersen (UK/NO)

Dato 25. nov.
Tidspunkt kl. 19.00
Sted Sal 1

Språk Engelsk
Varighet ca. 80 min.
Aldersgrense 14 +
Kunstnersamtale 25. nov.

My Dinner With Putin er en skarp og mørkt humoristisk kraftprestasjon av Kate Pendry. Det begynner med en skjebnevending basert på virkeligheten: en mulighet til å spille i en film regissert av Nikita Mikhalkov – en nær alliert av Vladimir Putin. Så kommer pandemien. Deretter krigen i Ukraina.

Det som følger er en rask, flerlags forestilling som beveger seg mellom Wien 1933, Moskva 2022 og Hollywood 1955, der virkelighet, minner og fiksjon flyter over i hverandre. I prosessen møter vi Robert De Niro, Putin, og medlemmer fra Pussy Riot, samtidig som vi

møter en skuespiller som prøvespiller for rollen som en skuespiller som spiller seg selv.

Kate Pendry er kjent for sin gjennomgående sosiale kommentar og mørke humor, og i dette verket kombinerer hun Hollywood-drama med skarp satire.

My Dinner With Putin er en ærlig og mørkt fascinerende utforskning av drømmer, maktstrukturer og geopolitikk, der moral og ideologisk overbevisning må vike for egeninteresse.



Foto: Aksel Øien

Livets Bevegelser

Sjiraffen Produksjoner (NO)

Dato	4. des.	kl. 18.00
	5. des.	kl. 14.00
Sted	Sal 1	

Språk	Norsk
Varighet	ca. 60 min.
Kunstnersamtale	4. & 5. des.

Jeg er verdifull
Jeg er viktig
Jeg er artig
Jeg forstår mye
Jeg kan mye
Jeg er snill
Jeg betyr noe for noen
Jeg er sterk
Jeg er vakker
Jeg er meg
Jeg er verdifull

Sjiraffen Produksjoner viser forestillingen *Livets Bevegelser*, basert på intervjuer med unge mennesker med kognitive eller fysiske funksjonsvariasjoner. Forestillingen er en collage av historier og bevegelser, med både dans, tekst, musikk og historiefortelling som viser fragmenter av livet slik det kan være.

Gjennom forestillingen møter man ulike karakterer som viser både morsomme og humoristiske, men også utfordrende og triste episoder fra sitt liv.



Foto: Thor Egil Leirtrø

nyMusikks Trondheim Julekonsert

nyMusikk Trondheim (NO)

Dato 12. des.
Tidspunkt kl. 20.00
Sted Sal 1

Varighet ca. 90 min.

Velkommen til førjulstidas kanskje rareste, fineste og morsomste julekonsert.

nyMusikk Trondheim byr på eksperimentell og sjangeroverskridende musikk. Konserten er tilnærmet julesangfri, likevel med en forfriskende blanding av glitter og lek, melankoli og lengsel, kjærlighet og sorg – litt som jula, i bunn og grunn.

nyMusikk Trondheim består av lokale ildsjeler som ikke er redde for å utfordre seg selv eller publikum, og som engasjerer lokale musikere og komponister fra byen og landsdelens

rike musikkmiljø. Sammen framfører de samtidsmusikk i alle former, komponert og improvisert, elektrisk og akustisk, kanskje til og med allsang.

Her får du et lite avbrekk fra julas tradisjoner, hvor du kan nyte musikken i all sin glitrende melankolske prakt.

Kunstnermøter

Velkommen til førjulstidas kanskje rareste, Kunstopplevelser blir både morsommere og mer tilgjengelige dersom man får prata litt om dem, både før og etter. Derfor inviterer vi jevnlig til møter mellom kunstnere og publikum. Her kan du lytte, lære, stille spørsmål og dele tanker. Alle kunstnermøter er gratis, avslappa og veldig hyggelige!



Suppekjøkken

Under suppekjøkkenet kan du få møte kunstnere som for tiden jobber på Rosendal. Du får servert gratis lunsj mens kunstneren forteller om kunstnerskapet sitt eller prosjekt og forestillinger de har på gang. Høstens suppekokk er Hilde Stålkjær Osen.

19. aug.	Lisa Lie
16. sep.	T.I.T.S performance group
07. okt.	Kamsvaag, Leth, Popović
04. nov.	Marcus Baldemar og Ludvig Daae

Kunstnersamtale

Foregår vanligvis i salen, rett etter forestilling. Her ledes en samtale med kunstnerne, og det åpnes for spørsmål og innspill fra publikum. Samtalene åpner opp for undring, refleksjon, og kanskje noen overraskelser.

24. okt.	a perfect person
29. okt.	Everything Brings Us Back to the Body
12. nov.	Konger
19. nov.	Franz (Purgatorio XXVII–XXXIII)
25. nov.	My Dinner With Putin
4. & 5. des.	Livets Bevegelser

Workshops

To make a walking float: en pride workshop med DJ Ursula

Lag et inkluderende bevegelseskorps til Trondheim Pride sammen med Magnus Nordbekk (DJ URSULA) og koreograf Aritzo Hussein. Lær enkel koreografi over to kvelder og bli med i paraden. Ingen erfaring nødvendig. Gratis!

3. & 4. september kl. 17.00 – 20.00

Aesthetics of Access: en workshop med Jenny Sealey

En todagers workshop om inkluderende scenekunst og kunstneriske prosesser gjennom tegn, lyd, blikk og samarbeid i prøverommet. Pris: 500 kr. Fire reisestipend er tilgjengelige for kunstnere bosatt utenfor Oslo.

13. & 14. november Oslo

Scenografiworkshop med Signe Becker

En praktisk workshop for skuespillere og scenekunstnere om scenografisk tenkning og konseptutvikling gjennom samtaler, oppgaver og modellbygging. Pris: 800 kr.

16. – 20. november kl. 10.00 – 15.00

Foto: Jessika Thörnqvist og Kim Ramberghaug
fra Over Ævne av Signe Becker



Residenser

Mye av arbeidet som skjer på Rosendal Teater er usynlig for publikum. Men når det ikke er forestillinger på programmet, er salene ofte fylt av kunstnere i residensopphold.

Vi tilbyr residens for scenekunstnere og andre som arbeider med tidsbasert eller relasjonell kunst. Her får kunstnere tid, rom og arbeidsro til å utvikle prosjekter, teste idéer og fordype seg i kunstneriske prosesser, tidlig i et prosjekt eller tett opp mot premiere.

Residensene varierer fra enkle arbeidsopphold i prøvesal til co-produksjoner med teknisk og kunstnerisk oppfølging fra huset. Felles for dem alle er ønsket om å gi plass til utforskning, eksperimentering og utvikling.

Følg med, Vi deler informasjon om prosessvisninger og arrangementer i våre digitale kanaler gjennom sesongen.

Foto: Jessika Thörnqvist og Kim Ramberghaug
fra Over Ævne av Signe Becker



Betal det du kan

Kunst skal være for alle, uansett lomme-bok.
Derfor lar vi deg velge prisen selv!

Når terskelen senkes blir det lettere å prøve
noe nytt, komme ofte og dele opplevelser med
andre. Det gagnar både kunsten, kunstnerne
og byen vi bor i. Mangfold skaper mangfold.

Vi stoler på at du tar et valg som passer til din
situasjon akkurat nå.

Har du mindre å rutte med? Velg en lav pris,
helt uten dårlig samvittighet.

Har du mulighet til å bidra litt ekstra?

Velg en høyere pris og støtt at andre også får
tilgang.

Billetter kjøpes på rosendalteater.no

Billettluke åpner én time før hver forestilling.
Vi har også flere gratisarrangementer, følg
med på nettsida og i sosiale medier!

Prisnivåer

NIVÅ 1	280 KR
NIVÅ 2	230 KR
NIVÅ 3	160 KR
NIVÅ 4	110 KR
NIVÅ 5	80 KR
SOLIDARITETSBILLETT	400 KR

Rosendal Kafé

Teaterkaféen på Rosendal er lun, hyggelig og uformell, med egne arrangementer nesten hver uke. På menyen er det suppe, gryte og toast, og de koselige bartenderne stiller med hver sin signaturdrink. Det er vinyl på anlegget, kunst på veggene, et lite bibliotek, og brettspill til utlån.

Hver torsdag tar organisasjonen Dype Røtter over Rosendal Kafé! De serverer kortreist og bærekraftige lunsjretter som smørbrød, suppe og kaker. Det er åpent 10.00 – 14.00.

Følg oss på Facebook for oppdatert program!



Nabojazz

Velkommen til Nabojazz, en gratis konsertserie og en kjær tradisjon i Rosendal Kafé!

Her samler musiker, komponist og knutepunkt Udi Shlomo noen av byens fremste jazzmusikere for en kveld med lave skuldre, deilig jazz, og god stemning, enten du kommer alene eller med venner.

Senk tempoet, bestill noe godt i baren og nyt kvelden i selskap med vakre toner fra scenen.

Hold øye med nettsiden og sosiale medier – flere datoer kan dukke opp!

Datoer

18. sept.

30. sep.

28. okt.

11. nov.

9. des.

Foto: Odyslav Bozhenko.



Operakafé

Operakaféen på Rosendal ble etablert i 2020 som et samarbeid mellom Operavennforening og Skeive Stemmer Operakompani.

Her møter du operasangere på nært hold i uformelle omgivelser, med konserter som utfordrer både publikum og kunstnere. Operakafé løfter frem skeive, nyskapende og uredde stemmer, og inviterer til dialog og nysgjerrighet for opera som kunstform.

Dette er en lavterskel møteplass for mangfold, samarbeid og kunstnerisk utforskning, der kvinnelige komponister, nye talenter og ukjente perler får skinne.

Operakafé speiler samfunnet slik det er: rikt, mangfoldig og fullt av stemmer som fortjener å bli hørt.

Datoer

15. september: Pride på Rosendal med Skeive Stemmer

06. oktober: Musikkgalleriet, musikk og kunst fra Nord-Norge og Trøndelag

03. november: Helten, skurken og kammerpiken – en Operakafé.

15. desember: ABBA Advent med musikk av Benny og Bjørn

Foto: Andrea Arroyo



Opplevelser for barn

Barn trenger sterke kunstopplevelser helt fra de er bittesmå, så vi tar inn scenekunst spesielt for dem. Vi ønsker å åpne dørene til kunsten tidlig, og gi barn og familier felles opplevelser som både engasjerer og utfordrer.

Troll

28. juli – 3. august

Hver dag under Olavsfest kan du oppleve rådsmøter med trollene i Ytre Kongsgård, etterfulgt av en parade rundt festivalen. Passer for hele familien!

Fæst for byen

5. september

Ingenting markerer starten på høsten som Rosendals heldagsfest med ny DJ hver time, gratis mat, dans og fest. Familie- vennlig moro fra morgen til ettermiddag.

Oil-Dino-Du

13. september

En leken og interaktiv danseforestilling for barnefamilier, der publikum er med og former scenografien, og fantasien får fritt spillerom. Anbefalt alder 6+

Vesenet

31. oktober

Her får de minste muligheten til å undre seg, i en ordløs, musikalsk forestilling. Det mystiske vesenet kryper og flyter gjennom rommet, transformerer seg og danser og samhandler med barna. Anbefalt alder 1-5

Utstillingen

14. & 15. november

En hyllest til foreldreskapets tullball, i form av to montører som må ta vare på et lite fjærkre. Her utforskes flere etapper av barndom og foreldreskap, med stor humor og undring. Anbefalt alder 6-10

Foto: Helene-Göpfert



Opplevelser for ungdom

Kunst er bra for deg, for hjernen og hjertet ditt, og for menneskene rundt deg. Derfor jobber Rosendal Teater aktivt med å trekke ungdom inn i teatersalene gjennom ulike tiltak, både forestillinger, workshoper og arrangementer. I høst har vi valgt ut flere prosjekter som snakker til de unges erfaringer og engasjement, og som tar opp tematikk som er ekstra viktig for nettopp dem.

Open Call EUphoric Youth

Høst 2026

Rosendal Teater inviterer sju 15-åringer til å delta i et flerårig prosjekt der de får påvirke hva som skjer på scenen. Deltakerne bidrar i valg, diskusjoner og internasjonalt samarbeid.

DJ Ursula

3. & 4. september

Magnus Nordbekk aka DJ Ursula arrangerer en todagers workshop for å lage et bevegelseskorps til Trondheim Pride, som skal lage show i paraden! Dette passer for alle, men vi oppfordrer spesielt skeiv ungdom til å bli med!

a perfect person

24. oktober

Hvor langt strekker vi oss for å være en balansert, engasjert, sunn, korrekt, perfekt person i en altfor påkobla verden? En spennende og uortodoks refleksjon om selvbilde, avhengighet og sosiale bevegelser.

Perfekt lover

6. & 7. november

En av sesongens mest spennende forestillinger utforsker det private, platoniske vennsforholdet mellom to homofile menn. Definitivt en dynamikk som er viktig å utforske og oppleve, kanskje spesielt for unge mennesker.

My Dinner With Putin

25. november

Ingen gjør satire så bra som Kate Pendry. Basert på ekte opplevelser, settes egeninteresse opp mot moralsk og ideologisk overbevisning i dette enkvinneshowet.

Foto: Kasper Holgersen



Tilgjengelighet

Gjennom høstsesongen har vi flere arrangement som er tegnspråktolket, synstolket eller foregår i avslappa format.

Vi jobber kontinuerlig med å gjøre scenekunst og dansekunst mer tilgjengelig, gjennom å skape et åpent og inviterende rom hvor man kan føle seg velkommen og slippe unna barrierer som holder enkelte mennesker utenfor.

Det er en stor lovnad, og vi tar gjerne imot tilbakemeldinger på hva vi kan forbedre på **info@rosendalteater.no**

Vi har et eget nyhetsbrev som vi sender ut en gang hver sesong, som gir en oversikt over initiativ som tegnspråktolkning, synstolking, berøringsvisning, avslappa forestilling og sensorisk vennlig forestilling.

Hvis du eller noen du kjenner er interessert i å vite mer om dette så **meld dere på nyhetsbrevet**.

Hvis du heller vil følge med på nett, så kan du se en liste over arrangement og forestillinger på **[hjemmesiden vår](#)**.



Omsorg er politisk

Et intervju med kunstnerne bak
Moderskipet, som spilles 16.-18.
oktober

Scenekunstnerne i Moderskipet har bakgrunn fra Akademi for Scenekunst og arbeider kollektivt i møtepunktet mellom performance, komposisjon og scenografi.

Hva er Moderskipet?

En lengsel etter et monstrøst rom som kan romme erfaringer av og kunnskap om etterfødselskroppen. Etter å ha født opplevde vi et fravær av våre erfaringer i arbeid, økonomi, kunst og filosofi. Moderskipet er en kjærlighetserklæring til etterfødselskroppen, og et kritisk blikk på samfunnsstrukturene rundt den.

Hvordan oppsto forestillingen?

I en vrede over hvor lite vi vet om denne kroppen. Omsorg er blitt individualisert og usynliggjort og gjemt bort i "kjernefamilien", samtidig som erfaringen mangler

språk. Hva om verden ble styrt av dem som hver dag ser en kropp komme ut av en annen? Hva om den ble styrt av jordmødre?

Hva møter publikum?

Et sanselig arkiv: stemmer, tekstiler, lyd. Et rom å gå inn i, lytte i, hvile i. Eller stille spørsmål. Publikum inviteres inn i et landskap av erfaringer som ofte mangler språk.

Hva står på spill?

Omsorg er politisk. Den bæres av ubetalt arbeid og å finne seg i å navigere kapitalistiske forventninger til lønnsomhet. Publikum kan forvente å bli forbanna. Inspirert og rørt håper vi.

Hvem er det for?

Alle som er blitt født. Ved å snakke fra etterfødselskroppen, snakker vi egentlig om hvordan vi vil ha det med hverandre. I verden som knebler ømhet og omsorg, og hvor vi er i gang med å ødelegge fundamentet for vår eksistens, ønsker vi å gi plass til omsorg, lek og ømhet.

Hva sitter man igjen med?

Et krav: Gi omsorg tid, plass og verdi. Vi håper publikum tar dette med seg ut av teaterrommet.

Foto: Guro Stugu



Når danser blir et fristed

av Ingvil Snøfugl

Denne høsten retter DansiT et ekstra blikk mot barn og familier. Jeg tok en prat med kuraterende produsent, Ingeborg Dugstad Sanders.

Hvorfor har DansiT en satsning på barn i høstsesongen 2026?

Det produseres mange gode danseforestillinger og prosjekter for barn og unge både lokalt og nasjonalt. DansiT ønsker å løfte fram disse kunstnerne og vise fram barneforestillinger i ulike formater. Vi har også som mål at flest mulig skal få oppleve dans, koreografi og scenekunst. Vi ønsker at barn skal møte dans i ung alder. Barn har ofte et naturlig forhold til dans og en egen inngang til den.

Hvordan merker dere dette i praksis?

Det ser vi spesielt gjennom Rabalderdans, som vi har drevet med i mange år. Tilbudet er unikt fordi det er gratis og fordi foreldrene deltar aktivt sammen med barna. For mange familier blir Rabalderdans et fristed – et sted hvor man kan være i leken, musikken og dansen

sammen med barna sine. Et sted hvor man legger bort mobilen og bare er til stede sammen. Dansen blir et pusterom i hverdagen.

Hva slags forestillinger kan publikum oppleve i høst?

Vi presenterer flere barneaktiviteter i samarbeid med Olavsfest – blant annet en leken, interaktiv og akrobatisk parkourforestilling utendørs. Vi forventer at barna blir inspirert til å klatre, hoppe, rulle og gjøre triks! Det blir også forestillinger på Rosendal Teater og i våre egne lokaler på Svartlamon, som er en veldig fin arena for barneforestillinger.

Handler dette også om å bygge framtidens publikum?

Ja, absolutt. Gjennom å programmere mange forestillinger for barn og familier ønsker vi å gjøre dans mindre fremmed og utilgjengelig. Dans er ikke en integrert del av kulturen for alle, og mange kan oppleve det som litt uvant eller flaut.

Når dansen får være et sted for lek, nærvær og fellesskap, kan den også bli et fristed – både for barn og voksne.

Foto: Arne Hauge



Fortell oss hva du mener

Har du vært på Rosendal Teater det siste året, eller planlegger du et besøk i høst?

Da burde du svare på vår publikumsundersøkelse!

Ved å dele dine tanker og erfaringer, hjelper du oss med å gjøre Rosendal Teater enda bedre, for deg og alle våre besøkende.

Klikk her så kommer du rett til publikumsundersøkelsen vår, som er utviklet av Norsk Publikumsutvikling.

Undersøkelsen tar bare fem minutter å besvare.

Tusen takk!

Illustrasjon: Andrea Arroyo



OPEN CALL

Euphoric Youth

Hva om du kunne bestemme hva som skjer på et teater?

Er du født i 2011 eller 2012? Eller kjenner du noen som er det?

Rosendal Teater inviterer sju ungdommer til å være med og forme hva som settes opp på scenene våre for de neste to årene.

Du skal ikke bare se. Du skal velge, stille spørsmål og påvirke. Du møter andre i Europa som gjør det samme, reiser på festivaler og blir del av en gruppe med reell innflytelse.

Ingen erfaring nødvendig. Bare nysgjerrighet, smak og meninger.

Alle søkere blir invitert til en miniworkshop for å lære mer. Den fulle utlysningen er tilgjengelig på www.rosendalteater.no



Funded by
the European Union

Foto: Hamish Kale



Praktisk informasjon

Tilgjengelighet og adkomst

Teateret er universelt utformet med heis til alle etasjer, HC-toalett og god tilgjengelighet for rullestolbrukere. Vi har også HC-parkering, og det er enkelt å komme hit med buss eller sykkel.

Mer informasjon om tilgjengelighet finner du på **nettsidene våre** under **Tilgjengelighet**.

Billetter

Billetter kjøper du via **www.rosendalteater.no** eller direkte på eventim.no. Har du ledsagerbevis, kan du bestille gratis ledsagerbillett på nett eller i billettluke.

Har du behov for rullestolbillett?

Send mail til **billett@rosendalteater.no**, så skal vi hjelpe deg.

På besøk

Vi anbefaler å møte i god tid, vi har kun mulighet til å slippe inn forsentkommere på våre avslappa visninger.

Toaletter og garderobe finner du i underetasjen, med trapp eller heis fra foajéen. Her er det også plass til barnevogn.

Servicehunder er hjertelig velkommen, men husk å bestille ledsagerbillett.

Et inkluderende miljø

Rosendal Teater skal være et trygt og inkluderende sted, fritt for trakassering og diskriminering. Opplever du noe ubehagelig, kontakt oss direkte eller send e-post til info@rosendalteater.no. Vi lover å følge det opp på en diskret og respektfull måte.

Leier lokaler?

Vi har saler til leie når huset er ledig.

For info om utleie til forestillinger, prøver eller samlinger, kontakt nina@rosendalteater.no.

For utstilling eller arrangement i Rosendal Kafé, kontakt kari@rosendalteater.no.

Mer informasjon finner du på **www.rosendalteater.no**