

Invitasjon til symposium og forestilling:

TILSTANDER AV UNNTAK: DRAMATURGI SOM MØTEPUNKT ROSENDAL TEATER 10. og 11. mars

- Hva for et kunstverk er egentlig forestillingen «03.08.38 Tilstander av unntak?» – film, teater, musikk, eller ingen av delene? «Tilstander av unntak» som kunstnerisk forskning (artistic research)?
- Med forestillingen «03.08.38 Tilstander av unntak» som katalysator, diskuterer kunstnere, akademikere og kritikere dramaturgi som en innsikt i sammenhengenes kunst; ikke bare sammenhenger innenfor en teaterforestilling, men også sammenhenger mellom ulike kunstarter, mellom kunst og samfunn og mellom kunst og academia.

Gjester:

Nikolaus Müller-Schöll, Caroline Hochleiter,
Anne Gjeldsvik, Øyvind Brandsegg,
Carl Fredrik Shetelig, Ingvild Folkvord,
Tore Vagn Lid, Aurora Hoel,
Cecilie Haagensen, Lillian Bikset,
Lukas R.A. Wilde, Anna Ulrikke
Andersson, Jens Olgard Røyrvik,
Kristoffer Spender m.fl.

Les dette!!!

Rekon- siden struk- av sjon av en ettermiddag: inn- unntakstilstanden.

Snart har det gått åtte år – det er allerede historie: En tidslinje strekker seg gjennom et reisverk, bygget opp som en løypestrøker, båndspillere og små og instrumenter, sekund, minutt for minutt, rekonstruerer et team filmkunstnere, tiden det tok en ung mann å Ulikt filmer om Breiviks aksjon, eller teaterstykker som leser tet, arbeides det her ikke retro- men på sett og vis prospektivt; forsøkes rekonstruert «forfra», fra kjøden av øyeblikk da ingenting som var i spill, hva som var viktig og ikke, stå bak, og hvordan utfallet av denne Men sommerregnet faller tungt.

Sekund for musikere et norsk regje- en sommerleir. fra manifest- hendelsene klart, og ingen visste helt hva ennå var hvem fredagen skulle komme til å bli. Over FM-nettet sendes innslag sirkuselefanter. Det meldes om gjest som har sovnet på gulvet og på et hotell i Grimstad.

om en bade- tett et kontor, i en vestnorsk regn-by, På et varmt kontor, i en vestnorsk regn-by, sitter en relativt ung mann og forbereder teateroppsetning. På Uteya avslutter norsk statsminister sitt for planen.

en tidligere opphold -

Unntakstilstandens dramaturgi? Så, klokka 15:25:22 eksploderer det. Men selve dramaet skal ta tid. Meldinger og feilmeldinger begynner å tikke inn. De er ment for å beskrive, men plukkes opp, videreformidles, og blir med det selv til inngripende handlinger som igjen skaper nye situasjoner, ny virkelighet. Kl. 15:54:07: «Det har vært en eksplosjon til!» I ulike redaksjoner, finansiert på ulike måter, responderes det ulikt. Noen har en kriseplan, andre har bare seg selv og sine ferdige spillelister. Kl. 15:34: «It's a final countdown» av Europa.

Kl. 15:53: «Earth song» av Michael Jackson. Klokken 15:51 starter spekulasjonene. Gradvis oppstår behovet for svar, og ekspertene kler seg opp i rollen og kalles på scenen. For noen må jo vite! Først på norsk, så på engelsk, tysk, fransk og spansk – spekuleres det. I denne veven av reaksjoner, nasjonale og overnasjonale, anes konturene av en unntakstilstandens dramaturgi. Den kan – tror jeg – si oss noe om hvordan vi reagerer ikke etterpå, men midt i en slik tilstand, hvor ingen ennå kan vite sikkert om omfang, årsak og motivasjon; hvor spekulasjoner går i alle retninger, fordi verden uansett hvor Facebook-bilder byttes ut med norske flagg, nasjonal som så – senere – like kollektivt tas ned igjen og erstattes med de gamle; hvor det fortrent politiske får spille seg ut på gateplan og i sofaer; hvor valg, store og små, må tas og begrunnes – der og da; hvor pauser og stillhet blir skrikende. Kanskje kan det kunstneriske søket etter en slik unntakstilstandens dramaturgi spore opp det den politiske hverdagen, normaltillstanden, visker ut. Og kanskje kan «03.08.38» bli et slags beredskaps-etater – jeg mener, forberedelser opp mot de tilstander av unntak som med sikkerhet ligger foran oss?

II.

Når de som deler øyeblikkets kunst, ikke er på samme sted. En gammel sannhet har alltid vært egnet til å bygge bro over teaterets ellers så stride innbyrdes fronter: En teaterforestilling er alltid unik. Den skjer i realiteten kun én gang, for dem som er til stede i det samme rommet, samtidig. Slik er teatret øyeblikkets kunst framfor noen. Og slik er teateret også der sosiale rommets kunstform. Dette gjelder i høyeste grad også premieren på Transiteatret-Bergens nye «03.08.38 Tilstander av unntak» som nå, etter en serie av etyder i Frankrike, Fjaler, Bergen og Trondheim, har nådd fram til sin første fullskala versjon under Festsplene i Nord-Norge 22.juni. Når denne forestillingen likevel skiller seg fra scenekunstens «normaltilstand», er det ikke fordi den legger disse kvalitetene til side, men snarere fordi den forsøker å tøyne og strekke i de etablerte begrepene om teater som det «å være til stede» og «i samme rom».

Lyttepost Trondheim / Lyttepost Bergen / Lyttepost X For denne forestillingen finner nettopp ikke bare sted på VEGA SCENE I OSLO, men også - og samtidig på to andre steder: I KONTROLLROMMET PÅ NTNU I TRONDHEIM sitter publikum sammen med aktive utøvere i forestillingen. Og i PAVILLIONEN PÅ MØLLESTRANDEN I BERGEN, åpnes dørene nøyaktig på samme tidspunkt som det samme skjer i Trondheim. Dette er altså ikke streamet teater; fordi ingen av rommene bortenfor teaterrommet, men er selv selvstendige deler av forestillingens utvidete Derfor er dette heller ikke et forsøk på å «individualisere» teateropplevelsen i det digitale Derimot spørres det med nysgjerrighet: Hva betyr det nå egentlig, i vårt øyeblikk av historien, å «i samme rom»? Og hvilke muligheter gir forsøket på en utvidelse - en desentralisering av scenerommet - for fortellingen, for samspeillet mellom og - ikke minst - mellom publikum og publikum som samler seg om det i samme rom, på ulikt sted? Den som velger å logge seg på, og å være til stede, enten alene eller sammen med andre, får selv være med å avgjøre. Her er uansett en nøkkel til vårt nye scenerom: www.transiteatret.no

Forestilling:
«03:08:38 Tilstander av Unntak»
av Tore Vagn Lid
Rosendal Teater
10. og 11. mars kl 18:00

Symposium:
Tilstander av Unntak –
Dramaturgi som møtepunkt
Rosendal Teater
11. mars kl 10:00 - 16:00